

LA
COMPAGNIE
MAJORDOME



A
 tiroirs
ouverts

SPECTACLE JOUÉ EN SALLE ET EN RUE



PRÉSENTATION DU PROJET À TIROIRS OUVERTS

FORME

Disciplines: Clown, Musique en live, Théâtre d'objets et danse
Disciplines de cirque: jonglage rebond, acrobatie
Ton: burlesque, humoristique et surréaliste

PUBLIC

Spectacle familial tout public
(à partir de 5 ans)

JAUGE

300 à 500 personnes

DURÉE

55 minutes

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Quentin Brevet est un jongleur compulsif, qui travaille au sein de la Compagnie Kadavresky, il collabore également avec le Cirque Tzigane Romanès, participe à de nombreux projets collectifs et rendez-vous circassiens à travers la France. Quentin Brevet est un jeune artiste, formé aux techniques du cirque au Centre des Arts du Cirque de Chambéry et diplômé de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C). Il est également formateur et possède le Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (B.I.A.C)

NOTE D'INTENTION

Déliier la parole, parler également de moi, je ne peux pas être plus juste, être cabotin, l'ange et le démon qui s'alternent: le démon dit des choses qui fâchent, l'ange pardonne. J'aimerais faire parler l'expérience que j'ai eu avec le cirque Romanes et la compagnie Kadavresky et la partager avec le public.

Je souhaite également explorer la solitude de ce personnage burlesque et clownesque du *majordome*. Ce personnage atypique et attachant nous ressemble un peu lorsque nous nous ennuyons: nous cherchons maints truchements pour passer l'ennui. Je veux aussi montrer la jonglerie sous un autre angle, un angle plus ludique et accessible. Le personnage du majordome s'amusera de ses propres découvertes et donnera l'impression d'expérimenter les caractéristiques techniques des objets qu'il manipule. L'idée reste d'amuser tout en questionnant les angles et les trajectoires audacieuses.

Composer un spectacle dynamique et vivant, multiplier les images et situations rocambolesques est une façon pour moi de sortir de la tension de la promiscuité, d'un espace exigu que l'on peut retrouver dans la pièce *Fin de Partie* de Beckett. De plus, mon intention est bien de créer un nouveau langage entre le jongleur et le public, tenter de tisser un lien pour favoriser le rire et la surprise.

Le décor sera volontairement minimaliste composé d'objets du quotidien (une table, une bouilloire, des planches, une poubelle et deux tabourets), ceci pour mettre en avant les balles et explorer au maximum ces éléments de décor.

Les tiroirs sont le symbole de ce spectacle: tenter de montrer ce qui est caché, jouer avec l'absurdité de situations inextricables, se dresser contre les obstacles et défi pour en révéler la prouesse: et le tout avec le sourire.

DECOR

Une scène-remorque qui peut s'adapter à tout lieux de spectacle en 1h de montage.

CONDITIONS DE JEU

Intérieur/ Extérieur
Pour la salle ou le chapiteau, en demi-circulaire et pour la rue, scène de 6m x 6m
Gradinage

DISTRIBUTION

Quentin Brevet
Technicien son ou musicien

REGARDS EXTERIEURS ET INTERVENANTS

.Johan Lescop : mise en scène
.Olivier Burlaud (Cie Albatros) : mise en scène, jonglage
.Joel Bluteau (Cie Tralala Splash) : clown et émotions
.Michel Dallaire : formation clown

NOTE DE MISE EN SCENE

L'idée de ce spectacle me vient de l'envie profonde de dépasser mes limites, d'apprendre et d'approfondir les choses. Un solo est une expérience exceptionnelle et une chance de pouvoir ouvrir d'autres tiroirs...

Le personnage vient d'une longue maturation après le succès d'un projet collectif « l'effet escargot » de la compagnie Kadavreky. L'envie était présente d'approfondir la personnalité riche de ce majordome décalé et burlesque.

Je suis aussi conscient qu'un solo apporte son lot de contraintes.... Il me faut tout justifier, par exemple trouver la place du public et un sentiment me vint alors... la solitude qui sera le thème de mon spectacle.

Ce personnage énergique et clownesque est néanmoins entouré de ses objets qui lui sont familiers (une bouilloire, une table, deux tabourets...) et qui le rassure mais en même temps qui deviennent rapidement des contraintes. Il tente par tous les moyens de ne pas perdre la face et jongle pour montrer son adresse. Pour se désennuyer, il jongle, il remplit son espace vide de sons qu'il créé lui-même. Lorsqu'il réussit après maintes tentatives, une fois ses mini-exploits ratés dépassés, il se sent fier et n'est plus seul.

Son intérieur n'est pas figé: grâce à un jeu de planches, il modifie l'espace scénique, ajoute du risque pour se dépasser.

Gardons à l'esprit, que ce solitaire endurci mais généreux invitera bien une personne du public à rompre son ennui. Peut-être lui apprendra-t-il à jongler, qui sait?

Quentin Brevet



L'INTENTION MUSICALE

Soyons beckettien. L'attente et l'absurde : une situation théâtrale du quotidien. L'attente et l'ennui générés sont les vecteurs d'un dialogue. Un clown de l'absurde apparaît. Il ne parle pas, mais un cortège de bruissements l'accompagne.

Tout le monde s'est déjà surpris en train de rêvasser au bureau. Certains gribouillent sur une feuille ou bien grattent une tâche au coin de leur table, tandis que d'autres jouent avec la boîte de trombones et quelques élastiques. Tous font du bruit. Lorsqu'il cesse d'être un espace de travail, le bureau devient un espace sonore. Il fourmille de petits riens. Le désœuvré qui sait les entendre découvre alors d'infinies possibilités. Des sons a priori banals deviennent enchantés par l'attention que nous leur portons. John Cage disait « Si un son vous ennuie, écoutez-le ». Ici Quentin Brevet donne à entendre des sons de tous les jours. Comme autant de personnages, tous se retrouvent enrôlés malgré eux par un homme qui s'ennuie. L'ennui devient curiosité ; la curiosité devient création. Le son des objets ainsi détournés se meut en musique.

Clown et jongleur, le Majordome n'en est pas moins un compositeur génial malgré lui. Grâce à la technique du loop, à des capteurs placés à des endroits stratégiques, mais aussi aux sons amplifiés des objets, ce spectacle donne à ressentir un espace scénique qui sonne de toutes parts. Tout ce qu'il touche résonne. Ses maladresses deviennent des rythmiques aléatoires (pensons aux Sonates et interludes de John Cage) et ses mouvements de jongleurs autant de mélodies inspirées par le minimalisme américain (Philip Glass, Steeve Reich, John Adams). Les balles frappent, percutent. C'est un jonglage augmenté : on entend ce qui habituellement n'est que vu. Les objets, les balles et le décor lui-même s'organisent en une symphonie de bric et de broc : le spectacle est total.

Luc Birraux

PARTENAIRES DE PRODUCTION

COPRODUCTEURS ET RÉSIDENCES

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Ardèche, Rhône-Alpes

Ecole de cirque de Lyon, Ménéval, dans le cadre du dispositif d'accompagnement de la Scène Découverte.

La vache qui rue, lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue, Lons-le-Saunier

Pôle Jeune Public, scène conventionnée la Seyne-sur-Mer

MJC de Bourg-en-Bresse, Ain, Bourg-en-Bresse

Colombier des Arts, Pocket Théâtre, Espace culturel, Planoiseau

ETAC, Ecole de Cirque de Bourg-en-Bresse

La Transverse, lieu de résidence des Métalovoïce à Corbigny (58)

Le Polaris, centre culturel à Corbas (69)

SOUTIEN ET COUPS DE MAIN

La Sequanaise, Poligny/ Les Noctambule, Cirque des Arènes de Nanterre/ Compagnie Tralala Splash, Clown, Nanterre/ La Fabrique, Pôle Socio-culturel/Compagnie Les Quidams, Etrez/La Friche Lamartine, Lieu de recherche et de création artistique et culturelle pluridisciplinaire, Lyon



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

EXPÉRIENCES DE 2012 À 2016

- Cofondateur de la Cie Kadavresky avec le spectacle « l'effet escargot » : mise en scène par Laurent Cabrol 'Bête de foire' et Fred Blin des «Chiche capon » avec plus de 300 représentations.
- Jongleur au Cirque Romanes à Paris
- Compagnie Virevolt, création pour l'ouverture d'un théâtre à Lyon.
- Jongleur à l'Opéra National de Paris Bastille pour l'opéra « Carmen » de Georges Bizet
- Prix de l'Humour à Leioa (Espagne, printemps 2014)
- Prix du Public aux "Années Joué" (Joué les Tours, 2013) avec la Compagnie Kadavresky

EXPÉRIENCES DE 2006 À 2012

- Création collective sur la pièce « Taïteul » avec la compagnie « la Scabreuse » mis en scène par Jean Michel Guy.
- Création collective « les hommes infâmes ».
- Participation au festival « Hoplas » organisé par la Maison du Cirque de Bruxelles.

EXPÉRIENCES DE 2006 À 2012

- Création de clownesque pour les 20 ans d'Arc-en-Cirque et pour l'Espace 600 de Grenoble.

FORMATION DIPLOMES

2008/2011 : Formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles.

2007/2008 : Formation au Centre des Arts du Cirque à Chambéry.



FOCUS SUR LA CIE KADAVRESKY

Quentin Brevet a cofondé en 2011 la Compagnie Kadavresky.

Avec plus de 300 représentations données en France et en Europe, il incarne le personnage du Majordome dans le spectacle « l'effet escargot » où il mêle le jonglage, la danse contemporaine, le clown et l'acrobatie.

Ce projet lui a permis d'asseoir ses compétences scéniques et de valoriser ses qualités artistiques.

Après cette expérience riche et fructueuse pour l'artiste, il se lance dans un projet solo qui lui tient à coeur.

S'inspirant de son personnage du Majordome, il s'en éloigne cependant pour approfondir ses aspects clownesques. Il se formera au clown auprès de Michel Dallaire, Fred Blin, Manuel Zambelli, Joël Bluteau...

Dates effectuées en annexe, <http://www.kadavresky.com>

ANNEXES

DATES DES REPRÉSENTATIONS EFFECTUÉES AVEC LA CIE KADAVRESKY SPECTACLE «EFFET ESCARGOT»

DE 2012 À 2016

2013 : 23 programmations, 25 représentations
dont

Castanet-Tolosan (31) ; L'atelier 231, Sotteville (76) ; La Face des Etoiles, Laval (53) ; Soirs d'été Cité du Cirque, Le Mans (72) ; Au Bonheur des Momes, Le Grand Bornand (74) ; Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B) co-producteur du spectacle ; Bleu Pluriel, Trégueux (22)...

2014 : 28 programmations, 50 représentations
dont

Les Années Joué, Joué les Tours (37) ; Histoire de Cirque, Voiron (38) ; Viva Cité, Sotteville (76) ; Éclats, Aurillac (15) ; Arts de la rue, La Crau (83)...

2015 : 49 programmations, 75 représentations
en France et à l'étranger dont

Donostia San Sebastián (Esp) ; Printemps sous les Étoiles, La Seyne-sur-Mer (83) ; Teatrodinavigli, Milan (I) ; Bains de rue, Clichy (92) ; Les Petits Pois, Clamart (92) ; Lunathica, Turin (I) ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34) ; Sorties de Bain, Granville (50) ; Éclat(s) de rue, Caen (14) ; Les Z'Estivales, Le Havre (76) ; Chalon dans la rue (71) ; La Plage des 6 Pompes, La Chaux de Fond (Ch) ; Les Fondus du Macadam, Thonon Les Bains (74) ; Éclats, Aurillac (15) ; Internationaal Straattheater Festival, Beveren (B) ; 1er Festival de Cirque, Vernier (Ch) ; Festi Momes, St Etienne (42)..

2016 : 53 programmations, 66 représentations
dont

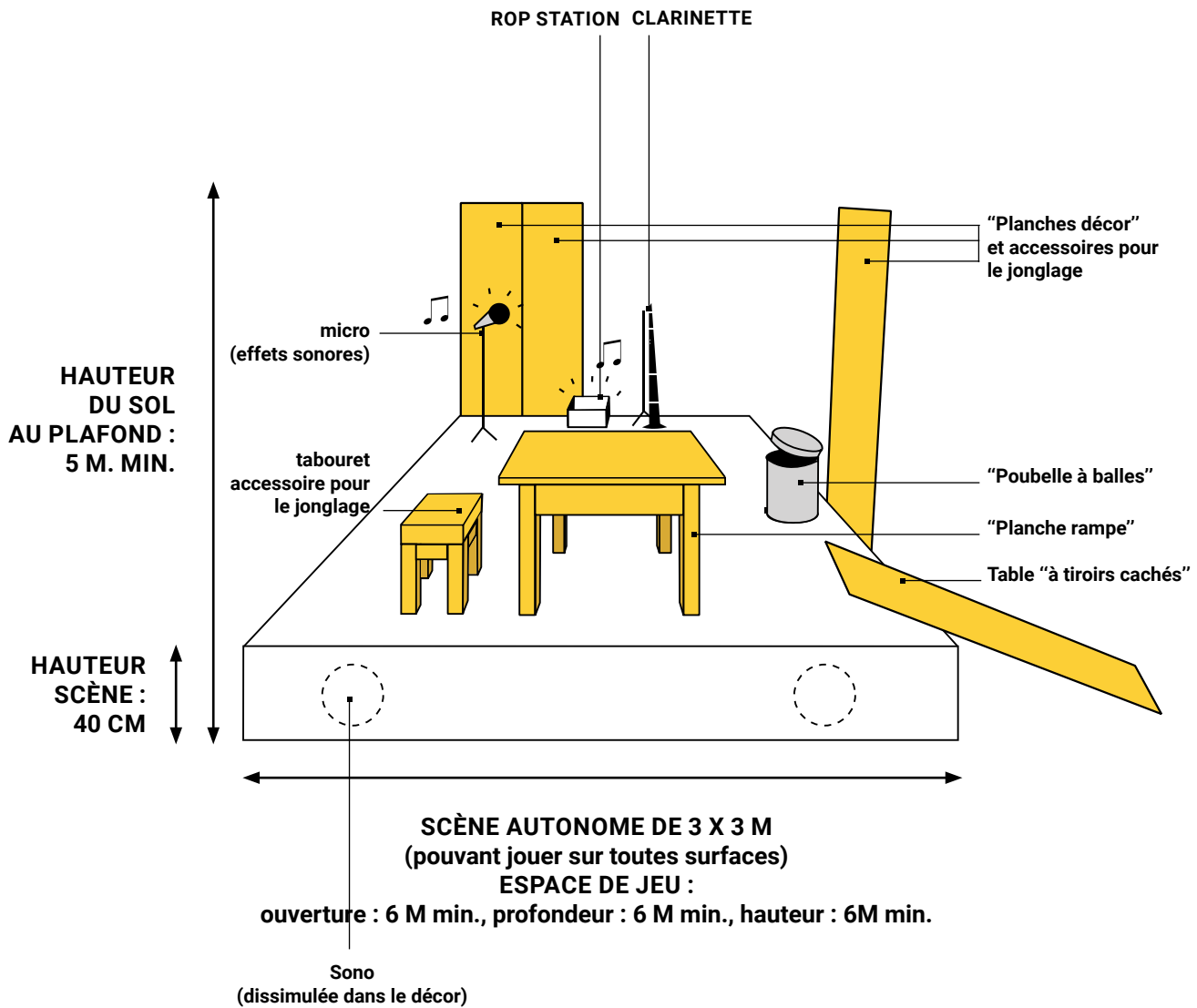
Circum Navigando, Gènes (Italie) ; Les Elancées, Marseille (13) ; Béziers (34) ; Nafarroa (64) ; Festival de teatro, Bogota & Caracas (Vénézuéla), Còmic, Figueres (Esp) ; Puy de Momes, Cournon-d'Auvergne (63) ; Les Pisteurs d'Etoiles, Obernay (67) ; St Baudille de la Tour (38) ; Tête-à-Tête, Valladolid (Espagne) ; Ecole de Cirque de Lyon (69) ; Artistes à la Campagne, Naisey les Granges (25) ; Les Escapades, Witry les Reims (51) ; Le Grand Bain, Annecy (74) ; Kalealdia, Bilbao (Espagne) ; Midi Pyrénées Fait son cirque, OFF Avignon (84) ; Festi LuY, Serres-Castet (64) ; Les Tilleuleries, Nassigne (B) ; Chap à Chap, Grésivaudan (73) ; Les Impatientes, Beaufort en Anjou (49) ; Les Spectacles Mystères, Betton (35) ; Gujan Mestras (33) ; Musicalarue, Luxey (40) ; Chassepierre (Belgique) ; Festiv'Halles, Questembert (56) ; Les Jardins de Brocéliande, Bréal-sous-Monfort (35) ; Jour de Fête, Saint Herblain (44) ; Le Chainon Manquant, Laval (53) ; Yzeure, Yzeure-sur-Allier (03)...

ACTION CULTURELLE

Parallèlement, la compagnie a animé des ateliers de sensibilisation et de formation, dans le cadre des festivals Odysée Cirque et Hors-Piste (Le Phare, Bourg-Saint-Maurice), Br'Ain de Cirque de l'ETAC (Ecole des techniques et arts du cirque Pays de l'Ain), pour la MJC de Thoissey (01), et au Carreau du Temple (PARIS).

ANNEXES

SCHÉMA TECHNIQUE



ANNEXES

LES INTERVENANTS EN QUELQUES MOTS

REMERCIEMENTS À :

JOHAN LESCOP, METTEUR EN SCÈNE

Intervenant depuis 2000 à l'Ecole de cirque de Lyon, il y affine son regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves de la formation professionnelle dans le processus de recherche et de composition. Il en est aujourd'hui le référent artistique. Il travaille à l'éclosion de projets artistiques et met en scène des spectacles avec des compagnies *Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus.., Les Gûms*.

OLIVIER BURLAUD, AIDE ARTISTIQUE CHORÉGRAPHIQUE JONGLÉE ET MANIPULATION D'OBJETS

Issu de l'ENC Fratellini, il a collaboré avec Jérôme Thomas, Le Cirque du Grand Céleste et *la Compagnie Les Grandes personnes*.

JOËL BLUTEAU, RECHERCHES CLOWN ET ÉMOTIONS

Comédien, metteur en scène, directeur artistique, fonde *la Compagnie Tralala Splat* en 1989.

LUC BIRRAUX, COMPOSITEUR ET DRAMATURGE

Tour à tour écrivain, compositeur, metteur en scène ou interprète, il mène à bien des créations dans plusieurs théâtres de France et de Suisse. Dramaturge à *l'Opéra de gand*, de Genève et de Bruxelles.

CHARLINE BREVET, GRAPHISTE WEBDESIGNER

Affiches, logos, flyers, plaquettes, sites internet, elle réalise vos supports de communication sur-mesure (www.charlinebrevet.com).

CLÉMENT BLIN, Photographe et Président de la Cie Majordome photographe et Président.



LA
COMPAGNIE
MAJORDOME



2436 Chemin du villard
Treffort-Cuisiat 01370 VAL-Revermont

Anne Guégan // production / diffusion
06 09 74 44 50 / compmajordome.prod@gmail.com
www.compagniemajordome.com



Graphisme et mise en page : Charline Brevet (www.charlinebrevet.com)
Crédit photo : Clément Blin